

J.S. Bach
Cantata No. 74

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

(Coro.)

(Tempo ordinario ♩ = 66.)

Pianoforte.

The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

The vocal section, marked 'CORO.', begins at measure 52. It features five staves: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and a fifth staff for the piano accompaniment. The lyrics 'Wer mich liebet, der wird mein Wort halten' are distributed across the vocal parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the beginning. The section concludes with a repeat sign at the end of measure 57.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

11

der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
lie - bet, der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn

13

wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - nung bei ihm ma - chen;
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

16 **B**

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - -

B wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

4
27

C

wer mich liebet, der wird mein Wort
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal -
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal -
 wer mich liebet,

30

hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
 ten, und mein Va - ter wird ihn
 ten, und mein Va - ter wird ihn lie -
 der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie -

cresc.

32^{II}

wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -
 lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma -
 - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma -
 - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -

35

D

chen. Wer mich

chen. Wer mich

chen.

chen.

mf

p

38

lie.bet, Wer mich lie.bet, wer mich lie.bet, wer mich

lie.bet, wer mich

Wer mich lie.bet,

mf

4011

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

lie - bet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn

43

wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen;
 lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;
 und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

45

E

wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal -
 wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal -
 wer mich lie - bet, der wird mein Wort
 wer mich lie - bet, der wird mein Wort

48

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm
 - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm
 hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir werden zu ihm
 hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

50

F

kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.

kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.

kom - - - - - men und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.

wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.

52

54II

57

59

Aria.
(Andante ♩ = 66.)

Soprano. **A**

Komm, komm, mein Her - ze steht dir

of - fen, ach, lass es dei - - ne Woh - nung sein! Ich lie - be -

dich, _____ so muss ich hof - fen, dein Wort trifft jet - - zo bei mir

16

ein; denn wer da sucht, — fürcht', liebt — und ehrt, — dem ist der

19

Va — — — — — ter zu — gethan.

cresc. *mf*

22

B

Ich zwei — — — — —

p

24II

— — — — — fle nicht, ich bin er — hö — — — — —

27

- ret, dass ich mich

29

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich

31

zweifle nicht, ich bin er - hö - ret, dass ich mich dein ge - trö - sten, mich dein ge - trö -

34

- sten kann.

37

39II

Recitativo.

Alto.

Die Woh-nung ist be - reit. Du find'st ein Herz, das

8

dir al - lein er - ge - ben, drum lass mich nicht er - le - ben, dass

5

du gedenkst von mir zu geh'n. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr geschehen.

Aria. (Evangelium St. Johannis, Cap. 14, V. 28.)
(Andante $\text{♩} = 60.$)



9 **A Basso.** tr
Ich ge-he hin und kom-me wie-der zu euch,

14
ich ge-he hin und kom-me wie-der zu

19
euch, ich ge-he hin, ich ge-he hin und kom-me wie-der zu

24

euch, ich ge-he hin, ich ge-he hin und kom-me wie-der zu

29

euch, ich ge - - - he hin und kom-me wie-der zu euch, ich ge-he

34

hin und komme wie-der, und kom - - me wieder zu euch.

39

B.

Hät-tet ihr mich lieb, so wür-det ihr euch

44

freu - - - - -

47

- en, so wür-det ihr euch freu - en.

52

C

Hät - tet ihr mich lieb, so wür - det ihr euch

56

freu - - - - - en, hättet ihr mich

59

lieb, so wür-det ihr euch freu - - - - -

cresc.

63

f *mf*

66

- en, so wür- det ihr euch freu - en.

tr *mf*

70

74

Aria.

(Allegro $\text{♩} = 100$)

3II

6 *cresc.* *f* *dim.*

8II L.H. R.H. *cresc.*

11 **A Tenore.**
Kommt! kommt! ei - - - - -

14 - - - - - let! kommt, ei - let, stimmt Sait' und Lieder in muntern under -

17
freuten Ton, kommt, ei - - - - -

20
- - - - - let, kommt, ei - let! stimmt Sait' und Lieder in

23
muntern und er - freuten Ton! Geht ergleich weg, so kommt er - wie - der, geht

25^{II}
ergleich weg, so kommt er - wie - der, der hoch - ge - lob - - -

28

te. Gottessohn; geht er gleich weg, so

30II

kommt er wie. der, der hoch - - ge - lob - te Gottes - sohn.

33

L. H.

36

Der Sa - tan wird in -

38II

dess sich mit - - - hen, mich in sein Netz hin - ein - zu - zie - - - hen. Ist

41

er mir är - - gerlich, ist — er mir är - ger - lich, so glaub'

cresc. *mf*

44

ich, Herr, an dich, so glaub'

mf

47

ich, — Herr, so

dim. *p*

49II

glaub' — ich, Herr, an dich, so glaub' ich, Herr, an dich!

mf

52

C

Der Sa - tan wird in -

54II

denn sich mü - hen, mich in sein Netz hin - ein - zu - zie - hen. Ist

57

er mir är - gerlich, ist er mir är - ger - lich, so glaub

60

ich, Herr, an dich, so glaub

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

63

ich, Herr, an dich, so

dim. *p*

65II

glaub' ich, Herr, an dich, so glaub' ich, Herr, an dich.

D *mf*

68

71

mf

74

cresc. *dim.*

76II

cresc.

L.H. R.H.

79 **E**

Kommt, ei - - - - - let, ei - - - - -

82

- - - - - let, ei - - - - - let! stim - met Sait'und Lie - der in

84 **III**

muntern und er - freuten Ton, kommt, ei - - - - - let, kommt, ei - - - - -

87

- - - - - let, ei - let! kommt, ei - let! stimmt

dimin. *p*

90

Sait' und Lie-der in muntern und er-freuten Ton! Geht er gleich weg,

cresc.

92 II

so kommt er wie-der, geht er gleich weg, so kommt er wie-der, der

95

hoch - ge - lob - - - - - te Got- tessohn; geht

cresc.

98

er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch - - ge-lob-te Gottes-sohn.

Dal Segno.

Recitativo. (Epistel St. Pauli an die Römer, Cap. 8, V.1.)**Basso.**

Es ist nichts Verdammli-ches, nichts Ver-dammli-ches an de-nen, die in

3
Christo Je-su, in Christo Je-su sind.

Aria.(Maestoso $\text{♩} = 100.$)

10

cresc.

14

L.H.

18 **Alto.**

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket -

23

- ten, als,

cresc.

27

Je - su, dein Blut, nichts

dim.

31

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, von höl - li - schen Ket -

f

B

37 *ten, als, Je - su dein Blut.*

43

48 *cresc.*

52 *f*

56 *L.H.*

60 **C** *Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ketten, nichts kann mich er -*

66

ret-ten von höl-li-schen Ket -

71

- ten, als, Je-su, dein Blut;

cresc.

75

D

nichts kann mich er-ret-ten von höl-li-schen

f *pp*

80

Ket-ten, als, Je-su, dein Blut; nichts kann mich er -

f *pp*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

86

ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein

92 **E**

Blut.

mf

98

cresc.

102

f

106

L.H.

110 **F**

Dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja - zum Er-ben; ich la - - -

116

- che, ich la - che der Wuth; dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja - zum

122

Er-ben; ich la - - - - che, ich la - che der Wuth; dein Lei-den, dein

128

Sterben macht mich ja - zum Er-ben; ich la - - - - che, ich la - che der Wuth!

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.

Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed-len Ga-be werth, bei

Alto.

Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed-len Ga-be werth, bei

Tenore.

Kein Menschen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed-len Ga-be werth, bei

Basso.

Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed-len Ga-be werth, bei

5

uns ist kein Ver-die-nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad; die-

uns ist kein Ver-die-nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad; die-

uns ist kein Ver-die-nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad; die-

uns ist kein Ver-die-nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad; die-

9

Christus uns ver-die-net hat mit Bü-ssen und Ver-süh-nen.

Christus uns ver-die-net hat mit Bü-ssen und Ver-süh-nen.

Chri-stus uns ver-die-net hat mit Bü-ssen und Ver-süh-nen.

Chri-stus uns ver-die-net hat mit Bü-ssen und Ver-süh-nen.